

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.11.02 Социально-психологическая эволюция
культуры и искусства советской эпохи

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

37.03.01 ПСИХОЛОГИЯ

Направленность (профиль)

37.03.01 ПСИХОЛОГИЯ

Форма обучения

очная

Год набора

2020

Красноярск 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель курса «Социально-психологическая эволюция культуры и искусства советской эпохи» является создание не только базы систематических знаний по истории портретного жанра в мировом искусстве и культуре, но и представлений об эволюции стилистических и психологических особенностей развития портретного жанра на разных этапах исторического процесса, а также о характерных тенденциях его реализации в творчестве наиболее выдающихся мастеров.

Дисциплина «Социально-психологическая эволюция культуры и искусства советской эпохи» позволяет последовательно проследить характеристики основных концепций портретного жанра на примере творчества наиболее значительных его представителей, с целью развития понимания психологии творческих процессов для формирования образованной, эрудированной личности специалиста-психолога.

Изучение развития портретного жанра в мировом изобразительном искусстве и культуре способствует повышению творческих способностей, интеллектуального потенциала, более глубокому освоению мировых общечеловеческих ценностей.

Социально-психологическая эволюция культуры и искусства советской эпохи является важным развивающим компонентом обобщающего уровня знаний, создающего условия для гармоничного формирования образованной, всесторонне развитой личности.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- осмысление психологии восприятия и отображения личности в портретных изображениях в различных видах изобразительного искусства для интерпретации художественных произведений мастеров прошлого и современности;

- уяснение общих закономерностей развития портретного жанра и специфики его проявления в разные исторические эпохи и в разных регионах нашей планеты;

- формирование у студентов научного подхода в освоении знаний и компетенций культуры, развитие творческих подходов и потребности заниматься дальнейшим самообразованием;

- ознакомление с важнейшими особенностями психологического становления и развития портретных концепций в мировом изобразительном искусстве и культуре.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом	

основных требований информационной безопасности	
ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знает основные закономерности функционирования информационных процессов в различных системах; используемые в современной психологии методы информационно-коммуникационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности, современное состояние и тенденции развития технических и программных средств автоматизации и компьютеризации в области психологии</p> <p>Умеет на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности решать стандартные задачи профессиональной деятельности</p> <p>Владеет методами решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>
ПК-10: способностью к проектированию, реализации и оценке учебно-воспитательного процесса, образовательной среды при подготовке психологических кадров с учетом современных активных и интерактивных методов обучения и инновационных технологий	
ПК-10: способностью к проектированию, реализации и оценке учебно-воспитательного процесса, образовательной среды при подготовке психологических кадров с учетом современных активных и интерактивных методов обучения и инновационных технологий	<p>Знает основы воспитания, основные технологии активных и интерактивных методов обучения; методы и приемы проектирования, реализации и оценки учебно-воспитательного процесса, образовательной среды при подготовке психологических кадров с использованием современных активных и интерактивных методов обучения и инновационных технологий</p> <p>Умеет использовать основы педагогики, активные и интерактивные методы обучения, инновационные технологии при проектировании, реализации и оценке учебно-воспитательного процесса, образовательной среды при подготовке психологических кадров</p> <p>Владеет современными активными и интерактивными методами обучения и инновационными технологиями при проектировании, реализации и оценки учебно-воспитательного процесса, образовательной среды при подготовке психологических кадров</p>
ПК-12: способностью к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества	

ПК-12: способностью к просветительской	Знает основные приемы распространения научных и социально значимых сведений, направленных на
деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества	формирование психологической культуры общества Умеет организовывать просветительскую деятельность среди населения, направленную на повышение уровня психологической культуры Владеет навыками реализации просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества в различных возрастных социальных группах

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: Васильева Г.Л. Электронный курс «Социально-психологическая эволюция культуры и искусства советской эпохи». URL: <http://e.sfu-kras.ru/>.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	0,89 (32)	
занятия лекционного типа	0,44 (16)	
практические занятия	0,44 (16)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1,11 (40)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Модуль 1. Социально психологическое состояние российского культурного общества накануне революции 1917 года.									

<p>1. Тема 1. Введение. Социально психологическое состояние российского культурного общества накануне революции 1917 года. Психологический аспект насыщенности и глубины духовной жизни творческой интеллигенции 1917-1918 годов. Культурно-психологические стимулы художественного творчества. Многосоставность поисков актуальных художественных образов, адекватных понятию «новая эра». Стиль как духовно-психологический горизонт исторической эпохи. Сравнительный анализ статуса художника в дореволюционной и советской России. Способы самоидентификации российских художников на разных этапах развития культуры советского общества. Биография художника как проблема социальной психологии. Активная роль интенсивного взаимодействия психологии, искусствознания и культурологии в исследовании культуры художественного воображения и изменения способов эмоциональных переживаний человека советской эпохи.</p>	2							
<p>2. Структура и направления развития российского культурного общества накануне революции 1917 года.</p>			2					
<p>3. Русская культура и искусство в послереволюционный период.</p>			2					
<p>2. Модуль 2. Эволюция социально-психологического состояния культуры и искусства в советскую эпоху.</p>								

<p>1. Тема 2. Разнообразие направлений, творческих устремлений и формальных исканий в русской культуре и искусстве в послереволюционный период. Идейно-жанровое многообразие и психологические аспекты разнообразия и глубины художественных поисков в творчестве художников 1920-х годов, Русский авангард, конструктивизм, общество молодых художников (ОБМОХУ), супрематизм, Новое общество живописцев (НОЖ). Социально-психологическая новизна группы «Мастера аналитического искусства». Творческий метод Павла Филонова в постижении «метафизики Вселенной».</p>	2							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>2. Тема 3. Основные тенденции поисков новых психологических граней и современных художественных решений в творчестве советских авторов 1920-х годов.</p> <p>Акцентирование творческих устремлений на многообразии взаимоотношений человека с социальным миром.</p> <p>Метафоричность и символизм мастеров старшего, дореволюционного поколения (К. Юон, Б. Кустодиев, М. Нестеров, З. Серебрякова, П. Филонов, А. Тышлер).</p> <p>Полифонические тенденции: сосредоточенность творца на многообразии связей человека с миром, на драматически напряженной или трагической судьбе личности в переломный, послереволюционный период.</p> <p>Трансформация понятийного термина «романтизм» в советском изобразительном искусстве. Революционно-романтические тенденции в формировании нового типа личности (К. Петров-Водкин, Н. Касаткин, С. Герасимов, Г. Ряжский, Ф. Богородский, А. Самохвалов, Н. Чернышев, А. Дейнека, В. Мешков, И. Бродский, П. Вильямс, П. Корин, С. Рянгина, П. Кончаловский).</p>	2							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>3. Тема 4. Культура советского общества 1930-х годов. Отражение героических тенденций в новой исторической ситуации 1930-х годов. Сложность и психологическая противоречивость советской тоталитарной системы.</p> <p>Официальный пафос героического реализма (Ф. Богородский, В. Яковлев, А. Лабас, Б. Иогансон, П. Соколов-Скаля, Т. Гапоненко, В. Ефанов, И. Машков, С. Никритин, Г. Савицкий, В. Сварог).</p> <p>Ограничение критических тенденций в культуре и искусстве идеологическими рамками и объемами, одобряемыми руководящим произволом правящего класса (С. Адливанкин, Г. Шегаль, С. Герасимов, Н. Ульянов, объединение художников Кукрыниксы).</p> <p>Снижение степени человеческой индивидуальности в помпезных официальных полотнах и нарастание общей усредненности художественной жизни.</p>	2							
---	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>4. Тема 5. Утверждение в советской культуре и искусстве метода «социалистического реализма». Соцреализм как средство отображения единых идеологических установок генеральной линии партии (КПСС) в культуре и искусстве СССР. Ограничение тем, методов и интерпретации неоднозначной действительности в рамках исключительной и «единственно правильной» идеологии советского общества. Психологическая ломка и «обобществление» творческой личности художника, писателя, режиссера, кинематографиста как проводника идеологических установок партии и правительства.</p> <p>Тема 6. Возрождение традиций искусства плаката в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. М. Черемных, В. Ефимов, М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов, В. Корецкий, В. Иванов, А. Пахомов, А. Дейнека, Е. Лансере.</p>	2							
---	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>5. Тема 7. Новые тенденции в советской культуре и искусстве 1960-х годов. Метафоризм термина «оттепель». Рождение «шестидесятничества», как уникального движения, отыскивающего способы и возможности для возвращения и сохранения романтического гена правдоискательства. Девальвация ложнопатетических, повествовательно-натуралистических произведений искусства. Психологический феномен «шестидесятничества»: культ дружбы, отрицание поверхностной бесконфликтности, высокопарности и лицемерия. Основоположники «сурового стиля»: П. Никонов, Н. Андронов, Г. Коржев, В. Попков, В. Иванов, Д. Жилинский, Т. Салахов, А. Васнецов, М. Савицкий, П. Оссовский, братья А. и П. Смолины, А. Пластов.</p>	2							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>6. Тема 8. Развитие основных видов изобразительного искусства – живописи, графики, скульптуры и архитектуры в творчестве 1970-1980-х годов. Многообразие психологических аспектов художественного восприятия, отраженных в разных жанрах: историческом, батальном, бытовом, портретном, пейзажном, натюрмортном. Альтернативная двоичность художественного периода 1980-х годов. Поиски нравственно-психологических целевых установок, соответствующих духу этого времени. Тревожная музыка перемен в живописи и графике молодых художников (Т. Назаренко, М. Нестерова, А. Сундуков, А. Петров, И. Чуйков, О. Рабин, П. Новиков, И. Правдин, А. Ситников, О. Булгакова, В. Калинин, И. Лубенников, В. Шинкарев, А. Шуриц). Замена мифа о художнике-творце, обремененном миссионерскими обязательствами, на прагматическую философию успеха.</p>	2							
<p>7. Тема 9. Изобразительное искусство Красноярск советского периода. А. Знак, Э. Мотакова, А. Поздеев, В. Капелько, Г. Горенский, В. Песегов, В. Федоров, Ю. Деев, А. Клюев, К. Войнов, Л. Иванова, В. росляков, Е. Краснова, Е. Лихацкая, Ю. Иванова.</p>	2							
8. Творчество советских авторов 1920-х годов.			2					
9. Культура советского общества 1930-х годов.			2					
10. Становление и развитие метода «социалистического реализма».			2					

11. Тенденции в советской культуре и искусстве 1960-х годов.			2					
12. Развитие основных видов изобразительного искусства в 1970-1980-е годы.			2					
13. Изобразительное искусство Красноярска советского периода.			2					
14.							40	
Всего	16		16				40	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия.: учебник для бакалавров(Москва: Юрайт).
2. Драч Г. В., Паниотова Т. С. История искусств: учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки"(Москва: КноРус).
3. Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. Живопись, скульптура, архитектура(Москва: Эксмо).
4. Васильева-Шляпина Г. Л. Типологический образ в русской живописи второй половины XIX - начала XX веков (эволюция портретной концепции)(Красноярск: Платина (PLATINA)).
5. Алленов М. М., Евангулова О. С., Плугин В. А., Сарабьянов Д. В., Яблонская М. Н., Сарабьянов Д. В. История русского и советского искусства: учебное пособие для вузов по специальности "История"(Москва: Высшая школа).
6. Васильева-Шляпина Г. Л. История живописи: Часть 2. Зарубежное искусство: конспект лекций : учебное пособие(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
7. Васильева-Шляпина Г. Л. История живописи: Часть 3. Русское и советское искусство: конспект лекций : учебное пособие(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
8. Васильева-Шляпина Г. Л. История живописи: Часть 1. Жанры изобразительного искусства: конспект лекций : учебное пособие (Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
9. Васильева-Шляпина Г. Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи: учебное пособие(Москва: Академический проект).
10. Васильева-Шляпина Г. Л. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
11. Васильева-Шляпина Г. Л. Любителю искусства. История зарубежной, русской и советской живописи: [учебное пособие для вузов] (Красноярск: ООО "Сиенит-КрАЗ").
12. Лихачев Д. С., Мариупольская Л. Р. Русская культура: монография (Москва: Искусство).
13. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: [Учебное пособие для вузов](Москва: Академический проект).
14. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов(Москва: Высшая школа).
15. Сокольникова Н. М., Крейн В. Н. История стилей в искусстве: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальностям группы 0500 "Культура и искусство"(Москва: Гардарика).
16. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств: курс лекций(Москва: АСТ-Пресс).
17. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX

веков(Москва: Галарт).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Лицензионный сертификат: Microsoft® WindowsProfessional 7 RussianUpgradeAcademic OPEN 1 LicenceNolevel; реквизиты:60210370; срок действия: бессрочно, периодичность обновления: бессрочно

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная библиотечная система «Консультант студента». – URL: <https://www.studentlibrary.ru/>
2. Электронная библиотечная система Znanium. – URL: <https://znanium.com/>
3. Электронно-библиотечная система «ИНФРА-М». – URL: <https://pandia.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система «Руконт». – URL: <https://lib.rucont.ru/>
6. Электронный каталог научной библиотеки СФУ. – URL: <http://catalog.sfu-kras.ru/>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования (компьютер, проектор с электронной доской), специализированной мебелью.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ.

Основная и дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологии осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.